Gerhard Schweppenhäuser

Veröffentlichungen

Stand: Januar 2024

Monografien

19. *Bildstörung und Reflexion. Studien zur kritischen Theorie der visuellen Kultur*, 2. Auflage: Berlin, Metzler; 162 Seiten.

18. *Zur Aktualität Max Horkheimers,* Wiesbaden: Springer VS, 2023; 162 + VIII Seiten.

17. *Adorno und die Folgen,* Berlin: Metzler, 2022; 188 Seiten.

16. *Grundbegriffe der Ethik,* Ditzingen: Philipp Reclam jun., 2021; 345 Seiten.

15. *Design, Philosophie und Medien. Perspektiven einer kritischen Entwurfs- und Gestaltungstheorie*, Wiesbaden: Springer VS (Würzburger Beiträge zur Designforschung), 2019; 222 Seiten.

14. *Revisionen des Realismus. Zwischen Sozialporträt und Profilbild,* Stuttgart: Metzler, 2018; 225 Seiten.

13. *Medien: Theorie und Geschichte für Designer,* Stuttgart: av edition, 2016; 144 Seiten.

12. *Designtheorie,* Wiesbaden: Springer VS, 2016; VII–X + 42 Seiten.

11. *Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie,* Wiesbaden: Springer VS, zweite, überarbeitete Auflage 2016; 255 Seiten. (Erste Auflage Hamburg: Argument, Reihe: *Argument Sonderband Neue Folge*, Bd. 213, 1993; 292 Seiten).

10. *Bildstörung und Reflexion. Studien zur kritischen Theorie der visuellen Kultur,* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013; 265 Seiten.

9. *Kritische Theorie,* Stuttgart: Reclam (Reihe *Grundwissen Philosophie*), 2010; 140 Seiten.

8. *Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe,* Frankfurt am Main, New York: Campus, 2007; 332 Seiten.

7. *Die Antinomie des Universalismus. Zum moralphilosophischen Diskurs der Moderne,* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005; 300 Seiten.

6. *„Naddel“ gegen ihre Liebhaber verteidigt. Ästhetik und Kommunikation in der Massenkultur,* Bielefeld: transcript (Reihe: *Cultural Studies*, Bd. 10), 2004; 191 Seiten.

5. *Grundbegriffe der Ethik,* Hamburg: Junius, 2003; 189 Seiten. Zweite, überarbeitete u. erweiterte Auflage: ebd., 2006.

4. *Die Fluchtbahn des Subjekts. Beiträge zu Ästhetik und Kulturphilosophie,* Münster: LIT (Reihe: *Ästhetik und Kulturphilosophie*, Bd. 1), 2001; 237 Seiten.

3. *Theodor W. Adorno zur Einführung,* Hamburg: Junius, 1996. 7., ergänzte Auflage: ebd., 2017; 211 Seiten. Die achte, überarbeite u. ergänzte Auflage erscheint im ersten Quartal 2024.

2. *Emanzipationstheorie und Ideologiekritik. Zur praktischen Philosophie und Kritischen Theorie,* Cuxhaven: Junghans (Reihe: *Essay Philosophie,* Bd. 2), 1990; 80 Seiten

1. *Nietzsches Überwindung der Moral. Zur Dialektik der Moralkritik in* Jenseits von Gut und Böse *und in* der Genealogie der Moral*,* Würzburg: Königshausen & Neumann (Reihe: *Nietzsche in der Diskussion*), 1988; 96 Seiten.

Übersetzte Monografien

4. *Theodor W. Adorno. An Introduction*, Durham: Duke University Press, 2009.

3. *Theodor W. Adorno,* Bejing: People's Press, 2008.

2. *Theodor W. Adorno*, Tokyo: Sakuhinsha, 2000.

1. *Nietzsches Überwindung der Moral*, Seoul.

Bücher in Mitautorschaft

2. *Ethik im Kommunikationsdesign. Verständigung, Verantwortung und Orientierung als Kriterien visueller Gestaltung* (mit Christian Bauer), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017; 512 Seiten.

1. *Bildsemiotik. Grundlagen und exemplarische Analysen visueller Kommunikation* [mit Thomas Friedrich], Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2010; 136 Seiten; 2., erweiterte Auflage: 2017; 144 Seiten.

Herausgeberschaften: Periodika

5. Schriftenreihe: *Würzburger Beiträge zur Designforschung*, Wiesbaden (Springer VS), Herausgeber mit Christian Bauer u. Judith-Frederike Popp (Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt), seit 2018.

4. Schriftenreihe: *Bibliothek für Designer*, Stuttgart (av edition), Herausgeber mit Thomas Friedrich (Hochschule Mannheim) und Klaus Klemp (Hochschule für Gestaltung Offenbach), 2016–2022.

3. *Zeitschrift für kritische Theorie*, Lüneburg (zu Klampen Verlag): Gründungs- und Alleinherausgeber von 1995-2002; von 2002-2006 Herausgeber mit Wolfgang Bock (Bauhaus-Universität Weimar), von 2006-2012 Herausgeber mit Wolfgang Bock (Universität Rio de Janeiro) und Sven Kramer (Universität Lüneburg); seit 2012 Herausgeber mit Sven Kramer (Universität Lüneburg).

2. Schriftenreihe: *Ästhetik und Kulturphilosophie*, Münster (LIT Verlag), Herausgeber mit Thomas Friedrich (Hochschule Mannheim), 2001–2018.

1. Schriftenreihe: *Philosophische Diskurse*, Weimar (Verlag der Bauhaus-Universität), Herausgeber mit Jörg H. Gleiter (Bauhaus-Universität Weimar), seit 1999.

Herausgeberschaft: Gesammelte Schriften

3. Hermann Schweppenhäuser, *Gesammelte Schriften,* Bd. 3: *Philosophie und Gesellschaft I*, Herausgeber mit Thomas Friedrich u. Sven Kramer, Berlin (Metzler) 2022.

2. Hermann Schweppenhäuser, *Gesammelte Schriften,* Bd. 2: *Kultur, Ausdruck und Bild*, Herausgeber mit Thomas Friedrich u. Sven Kramer, Berlin (Metzler) 2020.

1. Hermann Schweppenhäuser, *Gesammelte Schriften,* Bd. 1: *Sprache, Literatur und Kunst*, Herausgeber mit Thomas Friedrich u. Sven Kramer, Berlin (Metzler) 2019.

Herausgeberschaften: Sammelwerke

19. *Ambivalenzen der Optimierung,* Hg. (mit Judith-Frederike Popp u. Christian Bauer), Wiesbaden: Springer VS (Reihe: Würzburger Beiträge zur Designforschung), 2022; 129 Seiten.

18. *Aufklärung durch Gestaltung digitaler und politischer Wirklichkeiten,* Hg. (mit Christian Bauer u. Martin Niederauer; Reihe: Würzburger Beiträge zur Designforschung), Wiesbaden: Springer VS, 2018; 138 Seiten.

17. *Handbuch der Medienphilosophie*, Hg., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018; 300 Seiten.

16. *„Kulturindustrie": Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, Hg. (mit Martin Niederauer), Wiesbaden: Springer VS, 2017; 284 Seiten.

16. *Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken*, Hg., Wiesbaden: Springer VS, 2016; 342 Seiten.

15. *Ethik und Moral in Kommunikation und Gestaltung*, Hg. (mit Christian A. Bauer u. Gertrud Nolte), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015; 158 Seiten.

14. *Zeit der Bilder – Bilder der Zeit. Grundlagenwissen Gestaltung, Bd. 2,* Hg. (mit Katrin Greiser), Weimar: Max Stein Verlag, 2007; 183 Seiten.

13. *Kritische Ästhetik und humane Gestaltung. Festschrift für Olaf Weber zum 60. Geburtstag,* Hg. (mit Gerd Zimmermann), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2005 (Philosophische Diskurse Bd. 6); 198 Seiten.

12. *Massenkultur. Kritische Theorien im interkulturellen Vergleich,* Hg. (mit Oliver Fahle u. Rodrigo Duarte), Münster: LIT-Verlag, 2003 (Ästhetik und Kulturphilosophie Bd. 2); 142 Seiten.

11. *Rückblick auf die Postmoderne,* Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2002 (Philosophische Diskurse Bd. 5); 210 Seiten.

10. *Nietzsches Labyrinthe. Perspektiven zur Ästhetik, Ethik und Kulturphilosophie,* Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar (Verlag der Bauhaus-Universität) 2001 (Philosophische Diskurse Bd. 4); 151 Seiten.

9. *Kultur – philosophische Spurensuche,* Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2000 (Philosophische Diskurse Bd. 3); 195 Seiten.

8. *Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte,* Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999 (Philosophische Diskurse Bd. 2); 87 Seiten.

7. *Paradoxien der Globalisierung,* Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999 (Philosophische Diskurse Bd. 1); 187 Seiten.

6. Postmoderne Kultur? Soziologische und philosophische Perspektiven, Hg. (mit Claudia Rademacher), Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997; 197 Seiten.

5. *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos,* Hg., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995; 261 Seiten.

4. *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno,* Hg. (mit Mirko Wischke), Hamburg: Argument Verlag 1995 (Reihe *Argument Sonderband Neue Folge*, Bd. 229); 228 Seiten.

3. *Krise und Kritik. Zur Aktualität der Marxschen Theorie II,* Hg. (mit Dietrich zu Klampen u. Rolf Johannes), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1989; 108 Seiten.

2. *Hamburger Adorno-Symposion,* Hg. (mit Michael Löbig), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1984; 170 Seiten.

1. *Krise und Kritik. Zur Aktualität der Marxschen Theorie,* Hg. (mit Dietrich zu Klampen u. Rolf Johannes), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1983 (2. Aufl. 1987); 125 Seiten.

Aufsätze in Fachzeitschriften

56. Kant, Bloch und die linke Widerentdeckung der Staatsraison, in: *Das Argument,* 65. Jg., 2023, H. 2, Online-Supplement (www.inkrit.org).

55. Von der Morgenröte des Vermittlungs-Götzen zur Lehrerdämmerung oder: Wie man mit dem Hammer über die Zukunft unserer Bildungs-Anstalten philosophiert, in: *Kritiknetz. Zeitschrift für Kritische Theorie der Gesellschaft,* hrsg. v. Heinz Gess, April 2023.

54. The End of Disarmament? Making Sense of the German Debates, in: *Emancipations: A Journal of Critical Social Analysis*, Vol. 1: Iss. 4, Article 8 (erschienen: April 2023).

53. Metaphysik und kritische Theorie. Postmetaphysisches Philosophieren und negative Metaphysik bei Habermas, Haag und Mensching, in: *Kritiknetz – Zeitschrift für Kritische Theorie der Gesellschaft*, 2022.

52. »Verschworenheit mit der Barbarei«: Der Zivilisationsbruch als Kulturproblem. Eine Revision von Botho Strauss' »Rumor«, in: *Das Argument,* Nr. 338, 2021 (erschienen: Mai 2022), S. 461–472.

51. Freiheit, Autonomie und Gerechtigkeit im Kontext von Arbeit – Sozialphilosophische und ethische Aspekte, in: *Public Health Forum,* 2022; 30(1), S. 28–30.

50. Hinter Gedanken. Philosophische Motive in Juli Zehs Halbbildungsroman Über Menschen, in: *Das Argument,* Nr. 337, 2021, S. 257–266.

49. Zettels Trauma. Zur Dokumentation von Adornos Arbeit an der »Ästhetischen Theorie«, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 27. Jg. (2021), S. 215–241.

48. Nature and Society in Adorno's Aesthetic Theory, in: *The »Aging« of Adorno's Aesthetic Theory. Fifty Years Later,* hrsg. v. S. Gandesha, J. Hartle u. S. Marino, o.O.: Mimesis International, 2021, S. 95–114.

47. »Jenseits der ästhetischen Immanenz«. Natur und Gesellschaft in Adornos Theorie des Ästhetischen, in: *Scenari*, No. 14, 2021, S. 239–258.

46. The Endeavour to Make Ourselves More Perfect – Ambivalences of Optimization, in: *Art and Design*, Vol. 4, Issue,4, Dec. 2021, S. 18–27.

45. Kommunikationsdesign, Ethik und Aufklärung, in: *Wie können wir den Schaden maximieren? Gestaltung trotz Komplexität,* hrsg. v. C. Rodatz u. P. Smolarski, Bielefeld: transcript, 2021, S. 27–42.

44. Vom ›sprachlichen Wesen der Dinge‹ – Prolegomenon zu einer Design-Ästhetik des Ausdrucks, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft,* 2020; 65(2), S. 79–94.

43. Wesensform und Funktionswert. Metaphysik und kritische Theorie des Designs, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie. Zweimonatsschrift der internationalen philosophischen Forschung*, Bd. 68, Heft 3, 2020, S. 451–463.

42. Die Wende: eine Abwendung. Über ›feindliche Gefühle gegen die Autoritäten‹ in Deutschland, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 334, 2020, S. 31–40.

41. Aufklärung ohne Dialektik. Vom Humanismus zum Luhmannismus, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 332, 2019, S. 232–241.

40. Wozu Metaphysik? Gründe, Hintergründe und Abgründe eines philosophischen Syndroms, in: *Weimarer Beiträge*, 65. Jahrgang (2019), Heft 2, S. 259–275.

39. Criticizing Nominalism & »Negative Metaphysics«. Philosophy-historical considerations on the concept of »Nature« in *Dialectic of Enlightenment*, in: *Bajo Palabra*. II Época, No. 21, 2019, S. 253–277.

38. Marcuse und der Streit um die Metaphysik, in: *Weimarer Beiträge*, 65. Jg. (2019), Heft 1, S. 80–96.

37. Nominalismus und Realismus in der Ästhetik des Designs, in: *Musik & Ästhetik*, 22. Jg., Heft 88, Oktober 2018, S. 29–38.

36. »All jene kühnen Tollheiten der Metaphysik«. Zu ihrer Rezeption in der kritischen Theorie und bei Habermas, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, Heft 46–47, November 2018, S. 9–36.

35. Zum Begriff der Natur in der »Dialektik der Aufklärung«, in: *Weimarer Beiträge*, 63. Jahrgang (2017), Heft 4, S. 602–610.

34. Zur Aktualität des Denkens von Karl Marx, in: *Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie*, 36. Jahrgang (2017), Heft 65, S. 96–100.

33. „Mut zur Angst“ oder „angstfreies Leben“? Philosophische Überlegungen zu einem bedrohlichen Thema, in: *Weimarer Beiträge*, 62. Jahrgang (2016), Heft 2, S. 165–178.

32. Ideologie und Utopie des Designs. Latours Designtheorie zwischen Aufklärungskritik und Gegenaufklärung, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 315 (1/2016), S. 68–81.

31. Prohibición de imágenes y deber de memoria. Estrategias astísticas en la era de la industria cultural, in: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, Vol. 7 (2015), S. 76–93 [http://constelaciones-rtc.net/article/view/1079/pdf].

30. Zur Kritik der Medienethik, in: *Zeitschrift für kritische Theorie,* Heft 38-39, Oktober 2014, S. 10–38.

29. Moralkritik und Kritik der Moralphilosophie, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 307 (2/2014), S. 251–256.

28. Überlegungen zum Bildbegriff der Kritischen Theorie, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie,* Bd. 4, Jg. 2010, Heft 2, S. 319–335.

27. „Das Kaleidoskop muß zerschlagen werden." Walter Benjamin als Stratege der Kulturkritik heute, in: *Axiologika* 22 (2009), S. 85–99 [griechische Übersetzung].

26. Überlegungen zu einer kritischen Hermeneutik der visuellen Kommunikation, in: *Zeitschrift für kritische Theorie,* Heft 26-27, Oktober 2008, S. 157–190.

25. Cézanne auf dem Klosett. Marcuse über Kunst, Alltagskultur und Duchamp, in: *Musik & Ästhetik*, 11. Jg., Heft 44, Oktober 2007, S. 27–40.

24. „Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit" in der bildenden Kunst heute? Zu Peter Eisenmans Berliner Ästhetik des Erhabenen, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXIV (2006). Geschichte und bildende Kunst,* hg. v. M. Zuckermann, Göttingen: Wallstein, 2006, S. 330–354. – Wiederabdruck in: *Design und Geschichte. Texte zum Umgang mit Historie als Teil gestalterischen Handelns*, hrsg. von U. Braun, H. Höger u. K. Stutterheim, Weimar: Max Stein Verlag, 2009, S. 269–293.

23. Gibt es ein „stellvertretendes Leben im falschen"? Moralische Aporien nach Adorno, in: *Zeitschrift für kritische Theorie,* Heft 20-21, 2005, S. 147–170.

22. Das Glück „jenseits des Pedestren" und die Ehre der Fußgänger. Anmerkungen zu Adornos Wahrheitsbegriff, in: *Zeitschrift für kritische Theorie,* Heft 17, 2003, S. 27–72.

21. A filosofia moral negativa de Theodor W. Adorno, in: *Educação & Sociedade. Revista de Ciencia da Educação*. Volume 24 No. 83, Agosto 2003 (São Paulo: Cortzes; Campinas: CEDES), p. 391–415.

20. Ästhetische Erfahrung als Ent-Automatisierung der Wahrnehmung, in: Fakultät Gestaltung (Hg.): *Aktualisierungen. Jahrbuch der Fakultät Gestaltung*, Heft 2, Oktober 2003; Weimar: Universitätsverlag.

19. Naddel gegen ihre Liebhaber verteidigt. Ästhetik und Kommunikation in der Massenkultur, in: Fakultät Gestaltung (Hg.): *Visuelle Sprache. Jahrbuch der Fakultät Gestaltung*, Heft 1, Oktober 2001: Weimar: Universitätsverlag, S. 151–162.

18. Bildkraft, prismatische Arbeit und ideologische Spiegelwelten. Medienästhetik und Photographie bei Walter Benjamin, in: *Weimarer Beiträge*, 46. Jahrgang (2000), Heft 3, S. 390–408.

17. Amor Fati Prisioneiro. Horkheimer e Adorno leem Nietzsche, in: *Cult. Revista Brasileira de Literatura*, Nr. 37, Juli 2000, S. 56–59 (portugiesische Übersetzung: E. Chaves).

16. Observadores paradoxais, testemunhas imaginárias: Reflexões sobre uma teoria contemporanea da cultura de massas, in: *Kriterion – Revista de Filosofia,* Bd. XL, Nr. 100 (Juli–Dezember 1999), S. 44–56.

15. Kritik, Normativität und Menschenrecht. Marx und seine heikle Stellung zu unerledigten moralphilosophischen Problemen, in: *Sowi. Sozialwissenschaftliche Informationen*, Jg. 28 (1999), Heft 3, S. 215–220.

14. Das Unbehagen an der Moral. Zur Kritik der Ethik bei Adorno und Zygmunt Bauman, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 41. Jg. (1999), Heft 4, S. 513–526.

13. Der Eigen–Sinn des Naturschönen, in: *Weimarer Beiträge*, 45. Jg. (1999), Heft 2, S. 256–269.

12. Il duplice fallimento della cultura. La *Kulturkritik* adorniana oggi, in: *Nuova corrente* (Tilgher-Genova) XLV (1998), S. 237-300.

11. Die Aporie des menschenrechtlichen Universalismus, in: *Kritische Justiz* (Nomos) Jg. 31, Heft 2, 1998, S. 260–265.

10. Die Partikularität des Allgemeinen [japanische Übersetzung], in: *Jokyo*, Heft 4, Tokyo 1998, S. 121–134.

9. Die Universalität der Kälte und die Kälte des Universalismus, in: *Pädagogische Korrespondenz*, Heft 20, Sommer 1997, S. 35–54.

8. Der Sklavenaufstand der instrumentellen Vernunft. Philosophische Überlegungen zur künstlichen Intelligenz, in: *Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar*, Heft 1/2 1997, S. 152-157. Wiederabdruck in: *Perspektiven* Nr. 30, Frankfurt a. M., Februar 1997, S. 25–26

7. Concepión de la Zeitschrift für kritische Theorie, in: *Anales del seminario de metafísica* Nr. 30/1996, Madrid (Servicio de Publicaciones Universidad Complutense) 1996, S. 239–241.

6. Aporien des moralphilosophischen Universalismus in Rawls' *Theorie der Gerechtigkeit*, in: *Concordia. Internationale Zeitschrift für Philosophie* Nr. 28, Juli 1995, S. 43–51.

5. Spätmarxismus oder negative Theologie?, in: *Philosophischer Literaturanzeiger*, Bd. 47, Heft 2 (April-Juni 1994), S. 193–206.

4. Zur kritischen Theorie der Moral bei Adorno, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 40. Jg. (1992), Heft 12, S. 1403–1417.

3. Zur aufklärerischen Emanzipationstheorie in Helvétius' „Vom Menschen", in: *prima philosophia* Bd. 2, Heft 3, Juli-September 1989, S. 353–362.

2. Narrenschelte und Pathos der Vernunft. Zum Narrenmotiv bei Sebastian Brant und Erasmus von Rotterdam, in: *Neophilologus* 71 (1987), S. 559–574.

1. Epik des Zerfalls. Anmerkungen zu Döblins „Berlin Alexanderplatz", in: *Kürbiskern* I/1985, S. 132–141.

Aufsätze in Sammelbänden

49. Dall'alba dell'idolo della mediazione al crepuscolo dell'insegnante. Vale a dire: come filosofare sul futuro delle nostre istituzioni educative col martello, in: *Sensazione e proto-storia nel pensiero di Christoph Türcke,* a cura di Vincenzo Cuomo e Luca Scafoglio, Pompei (NA): Kaiak Edizioni, 2023, S. 233–255.

48. »Die Bemühung, sich vollkommener zu machen«: Ambivalenzen der Optimierung, in: *Ambivalenzen der Optimierung,* hrsg. v. G. Schweppenhäuser, J.-F. Popp u. C. Bauer, Wiesbaden: Springer VS, 2022 (Würzburger Beiträge zur Designforschung), S. 5–15.

47. Marcuse und die Metaphysik, in: *1968. Soziale Bewegungen, geistige WegbereiterInnen,* hrsg. v. J. Bonnemann, P. Hellfritzsch u. T. Zingelmann, Springe: zu Klampen, 2019, S. 131–148.

46. Ästhetische und soziale Autonomie nach Adorno, in: *Eros und Erkenntnis. 50 Jahre »Ästhetische Theorie«,* hrsg. v. M. Endres, A. Pichler u. C. Zittel, Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, S. 157–166.

45. Nominalismuskritik und »negative Metaphysik«. Philosophiegeschichtliche Überlegungen zum Begriff der Natur in der *Dialektik der Aufklärung*, in: *Zur Kritik der regressiven Vernunft. Beiträge zur »Dialektik der Aufklärung«,* hrsg. v. G. Schmid Noerr u. E.-M. Ziege, Wiesbaden: Springer VS, 2019, S. 65-89.

44. Erschließung und Virtualisierung der Welt. Methodische und ethische Aspekte der Medienphilosophie, in: *Mit Kindern über Medien und (andere) Tiere ins Philosophieren kommen. Beiträge zum Philosophieren,* hrsg. v. S. May-Krämer, K. Michalik u. A. Nießeler, Berlin, Münster: LIT, 2018, S. 15–32.

43. Ideologie und Utopie des Designs. Latours Designtheorie zwischen Aufklärungskritik und Gegenaufklärung, in: *Der aufrechte Gang im windschiefen Kapitalismus. Modelle kritischen Denkens,* hrsg. v. R. Dannemann, H. Pickford u. H.-E. Schiller, Wiesbaden: Springer VS, 2018, S. 255–272.

42. „‚Kulturindustrie': Annäherungen an einen populären Begriff" [mit Martin Niederauer], in: *„Kulturindustrie": Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, Hg. (mit M. Niederauer), Wiesbaden: Springer VS, 2017, S. 1–28.

41. Weltflucht und Gedächtnisbild. Philosophische Aspekte des Realismus in Kracauers Bildtheorie, in: *„Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt". Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers*, hrsg. v. J. Ahrens, P. Fleming, S. Martin u. U. Vedder, Wiesbaden: Springer VS, 2016 [abweichende Angabe im Buch: 2017], S. 329–350.

40. Die visuelle Sprache der Moral. Überlegungen zu einer Ethik des Kommunikationsdesigns, in: *Design & Philosophie. Schnittstellen und Wahlverwandtschaften*, hg. v. J.-C. Dissel, Bielefeld: transcript, 2016, S. 31–58.

39. Moralphilosophie im Kommunikationsdesign. Eine thematische Einführung, in: *Ethik und Moral in Kommunikation und Gestaltung*, hg. v. C. Bauer, G. Nolte u. G. Schweppenhäuser, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 39–55.

38. »Eine Gesellschaft kritisieren, in der alles zum Mittel wird und nichts mehr Zweck ist«. Zur Dialektik von Kants Philosophie und Hegels Kritik der Moral bei Adorno, in: *Gewalt und Moral. Eine Diskussion der Dialektik der Befreiung*, hrsg. v. H. Wallat, Hannover: Unrast Verlag, 2014, S. 195–228.

37. Die Geburt der Bilder aus dem Geist des Erschreckens. „Wahre Bilder“, Bilderverbot und Bildfetischismus, in: *Hillarys Hand. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart*, hg. v. M. Kauppert u. I. Leser, Bielefeld: transcript, 2014, S. 221–244.

36. Humane Zellen im inhumanen Allgemeinen? Adornos negative Moralphilosophie, in: I. Elbe u. S. Ellmers (Hg.): *Die Moral in der Kritik. Ethik als Grundlage und Gegenstand kritischer Gesellschaftstheorie*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, S. 151–177.

35. Die Nichtidentität des Bildes. Zu Adornos Bildbegriff, in: *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie,* hg. v. S. Neuber u. R. Veressov, München: Fink, 2010, S. 229–242.

34. „Das Recht des Kitsches“. Synthetische Kunst, populärer Widerschein und reflexive Pragmatik, in: *Die Permanenz des Ästhetischen*, hg. v. M. Sachs u. S. Sander, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2009, S. 55–72.

33. Das Problem der Wirklichkeit. Gedanken über Realität und Realismus – von Kant bis Luhmann, in: *Wirklichkeit als Design-Problem. Zum Verhältnis von Ästhetik, Ökonomik und Ethik,* hg. v. T. Friedrich u. K. Schwarzfischer, Würzburg: Ergon Verlag, 2008, S. 15–28.

32. Einleitung: Begriffe, Theorien und Funktionen des Bildes, in: K. Greiser, G. Schweppenhäuser (Hg.): *Zeit der Bilder – Bilder der Zeit. Grundlagenwissen Gestaltung, Bd. 2*, Weimar: Max Stein Verlag, 2007, S. 21–31.

31. Der Schatten des wildesten Interesses. Schönheit, Populismus und populäre Kultur, in: R. Breuninger (Hg.): *Das Schöne* (Bausteine zur Philosophie. Interdisziplinäre Schriftenreihe des Humboldt-Studienzentrums der Universität Ulm, Bd. 22), Ulm 2007, S. 57–89.

30. „Ein Gemälde von Cézanne ist auch auf dem Klosett ein Gemälde von Cézanne“. Kunst, Alltagskultur und ready-made bei Marcuse, in: R. Winter u. P. V. Zima (Hg.): *Kritische Theorie heute*, Bielefeld: transcript, 2007, S. 159–175.

29. Art as Recognition and Remembrance: Autonomy and Transformation of Art in Herbert Marcuse’s Aesthetics, in: Herbert Marcuse: *Writings, Volume Four: Art and Liberation,* edited by D. Kellner, London and New York: Routledge, 2007, S. 237–256.

28. Sakralisierung des Immanenten. Populärkulturelle Antworten auf die Globalisierung, in: *Ausdruck – Ausstrahlung – Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter*, hg. v. K. Clausberg u.a., Bad Honnef: Hippocampus Verlag, 2007, S. 259–271.

27. Adorno‘s Negative Moral Philosophy, in: T. Huhn (Hg.): *The Cambridge Companion To Adorno*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, S. 328–353.

26. Ästhetische Theorie, Kunst und Massenkultur, in: A. Demirovic (Hg.): *Modelle kritischer Gesellschaftstheorie. Traditionen und Perspektiven der Kritischen Theorie*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2003, S. 340–365.

25. Vom autonomen Kunstwerk zur Medienautonomie. Überlegungen zur Ästhetik der Moderne in der Postmoderne, in: *Rückblick auf die Postmoderne*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe „Philosophische Diskurse“ Bd. 5), 2002, S. 114–133.

24. Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Rückblick auf die Postmoderne*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe „Philosophische Diskurse“ Bd. 5), 2002, S. 4–16.

23. Paradoxe Beobachter, eingebildete Zeugen. System–theorie und Kritik der medialen Massenkultur, in: A. Demirovic (Hg.): *Komplexität und Emanzipation. Kritische Gesellschaftstheorie und die Herausforderung der Systemtheorie Niklas Luhmanns,* Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot, 2001, S. 239–254.

22. O Dilema do Memorial. Um Relato da „República de Berlim“ [Übers.: F. Schmidt, rev.: R. Duarte], in: R. Duarte u. V. Fiueiredo (Hg.): *Mímesis e Expressão,* Belo Horizonte 2001 (Editora UFMG [Universitätsverlag der Universität des Bundesstaates Minas Gerais in Belo Horizonte]), S. 122–144.

21. Ein Wort für die Moral. Horkheimer und Adorno lesen Nietzsche, in: R. Schmidt-Grépaly u. S. Dietzsch (Hg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik, Kolleg Friedrich Nietzsche): *Nietzsche im Exil. Übergänge in gegenwärtiges Denken*, Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 2001, S. 93–102 (auch in: Nietzsches Labyrinthe, s. o., S. 88–98).

20. Zur Antinomie des moralphilosophischen Universalismus, in: H.-U. Nennen (Hg.): *Diskurs. Begriff und Realisierung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, S. 95–113.

19. Am Ende der bürgerlichen Geschichtsphilosophie. Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: „Dialektik der Aufklärung“, in: W. Erhardt u. H. Jaumann (Hg.): *Jahrhundertbücher*, München: Beck, 2000 (3. Auflage 2003), S. 184–205 u. 454–460.

18. Kunst als Erkenntnis und Erinnerung. Herbert Marcuses Ästhetik der „großen Weigerung“, in: P.-E. Jansen (Hg.): *Herbert Marcuse, Nachgelassene Schriften. Bd. 2: Kunst und Befreiung*, Lüneburg: zu Klampen, 2000, S. 13–40.

17. Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Kultur – philosophische Spurensuche,* Weimar: Verlag der Bauhaus–Universität, 2000, S. 4–7.

16. Herbert Marcuses Ästhetik der großen Weigerung (griechische Übersetzung), in: *Herbert Marcuse – Kritik, Utopie, Befreiung,* Athen: Edition Stachy, 1999, S. 205–221.

15. Paradoxe Beobachter, eingebildete Zeugen. Überlegungen zu einer Theorie der gegenwärtigen Massenkultur, in: J. Mittelstraß (Hg.): *Die Zukunft des Wissens. XVIII. Deutscher Kongreß für Philosophie, Konstanz 1999. Workshop-Beiträge*, Konstanz: Universitäts-Verlag, 1999, S. 1255–1262.

14. Die Partikularität des Allgemeinen. Antinomien des Universalismus bei der Begründung von Moralprinzipien und Menschenrechten, in: V. R. Diaz u. a. (Hg. im Auftrag des Instituts für kritische Theorie): *Brecht–Eisler-Marcuse 100. Fragen kritischer Theorie heute,* Berlin, Hamburg: Argument-Verlag, 1999, S. 95–105.

13. O belo natural considerado uma instituçõo moral? Reflexões sobre o problema do antropocentrismo na estética da natureza, in: R. Duarte u. V. Figueiredo (Hg.): *As Luzes da Arte. Homenagem aos cinqüente anos de publicação da Dialética do Esclarecimento*, Belo Horizonte: Editora Opera Prima, 1999, S. 113–135.

12. Das Denkmal-Dilemma, in: G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter (Hg.): *Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte,* Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 20–27. (Kurzfassung in: *der bogen. Journal der Bauhaus-Universität Weimar*, 1/99, S. 13–14.)

11. Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter (Hg.): *Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte,* Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 6–11.

10. Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter (Hg.): *Paradoxien der Globalisierung,* Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 6–17.

9. Vernunft- und Moralkritik. Horkheimer und der Universalismus, in: M. Gangl u. Gérard Raulet (Hg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt am Main, Berlin Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1998, S. 7490.

8. Paradoxien des Multikulturalismus, in: C. Rademacher u. G. Schweppenhäuser (Hg.): *Postmoderne Kultur? Soziologische und philosophische Perspektiven*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997, S. 181–195.

7. Über Universalität und Historizität in der Moralphilosophie, in: A. Arndt, K. Bal u. H. Ottmann (Hg.): *Hegel-Jahrbuch 1996*, Berlin: Akademie-Verlag, 1997, S. 179–184.

6. Wissenschaft, Technik und Moral, in: *Bindung und Freiheit – Die Aktualität des Moralischen. Kongreß der Akademie der Politischen Bildung und der Philosophisch-Politischen Akademie*, Bonn (Friedrich-Ebert-Stiftung) 1996, S. 35.

5. Die Selbstzerstörung des Kultur-Überichs. Überlegungen zu den Grundlagen von Kultur- und Moralkritik bei Adorno, in: G. Schweppenhäuser u. M. Wischke (Hg.): *Impuls und Negativität*, Hamburg: Argument Verlag, 1995, S. 198–214.

4. Kritische Moralphilosophie als negativer Universalismus, in: G. Schweppenhäuser (Hg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995, S. 244–258.

3. Adornos Begriff der Kritik, in: W. Marotzki u. H. Sünker (Hg.): *Kritische Erziehungswissenschaft – Moderne Postmoderne*, Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1992, S. 75–100.

2. Die ‚kommunikativ verflüssigte Moral'. Zur Diskursethik bei Habermas, in: G. Bolte (Hg.): *Unkritische Theorie*, Lüneburg: zu Klampen, 1989, S. 122–145.

1. Zum Doppelsinn von Aktualität (mit R. Johannes), in: G. Schweppenhäuser u. a. (Hg.): *Krise und Kritik*, Lüneburg: zu Klampen, 1983, S. 122–131.

Aufsätze in Handbüchern

10. Design und Ästhetik, in: *Handbuch Designwissenschaft. Theorie – Praxis – Geschichte*, hg. v. T. Hensel u. O. Ruf, Stuttgart: Metzler [in Vorbereitung].

9. Kulturindustrie, in: *Handbuch Kritische Theorie*, hg. v. U. Bittlingmayer, A. Demirovic und T. Freytag, Bd. 2, Wiesbaden: Springer, 2019, S. 1079–1104. (online: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12707-7_57-1).

8. Adornos Begriff der Vermittlung, in: *Handbuch der Medienphilosophie*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018, S. 117–124.

7. Zeichen, Sprache, Bild: Barthes und Baudrillard [mit Thomas Friedrich], in: *Handbuch der Medienphilosophie*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018, S. 80–89.

6. Kritische Theorie in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*, hg. v. W. F. Haug u.a., Bd. 8/1, Hamburg: Argument Verlag, 2012, Sp. 197220.

5. Kritische Theorie in: R. Konersmann (Hg.): *Handbuch Kulturphilosophie*, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2012, S. 168–177.

4. Negative Moralphilosophie, in: R. Klein, J. Kreuzer u. S. Müller-Doohm (Hg.), *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2011, S. 397–405.

3. Kritische Theorie, in: *Wissenschaftstheorie*, hg. v. D. Horster u. W. Jantzen, Stuttgart: Kohlhammer, 2010 (Enzyklopädisches Handbuch der Behindertenpädagogik, hg. v. I. Beck u.a., Bd. 1), S. 218–223.

2. Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, in: *Hauptwerke der Pädagogik*, hg. v. W. Böhm, B. Fuchs u. S. Seichter, Paderborn: Schöningh, 2009, S. 1–3; 2011 als durchgesehene u. erweiterte Studienausgabe: UTB Bd. 8464.

1. Ethik, in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*, hg. v. W. F. Haug u.a., Bd. 3, Hamburg: Argument Verlag, 1997, Sp. 874–895.

Vorworte

2. Vorwort, in: Benedikt Martini, *Manipulation oder Information? Politisches Kommunikationsdesign in der »Postdemokratie«*, Hamburg: VSA, 2017, S. 7–9.

1. „Grundschichten der Erfahrung“ in Adornos Leben, Werk und Wirkung, Vorwort in: *Theodor W. Adorno, Ausgewählte Werke.* Ausgew. u. mit einem neuen Vorwort v. Gerhard Schweppenhäuser, hrsg. von R. Tiedemann, 7 Bde., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2015, Bd. 1, S. I–XXV.

Beiträge zu wissenschaftlichen Fest- und Gedenkschriften

13. Die Wende: Eine Abwendung. Über ›feindliche Gefühle gegen die Autoritäten‹ in Deutschland, in: *Gedenkschrift für Rolf Tiedemann*, hg. v. K. Markus, München: edition text + kritik, 2020, S. 79–92.

12. Zur Dialektik des ›solidarischen Dialogs‹ der Aufklärung. Philosophie und kritische Theorie der Medien, in: *Dialektik und Dialog. Wolfdietrich Schmied-Kowarzik zum 80. Geburtstag*, hg. v. H. Schneider u. D. Stederoth, Kassel: kassel university press, 2019, S. 205–214.

11. „Humane Zellen im inhumanen Allgemeinen“. Gisela und Hermann Schweppenhäuser in Frankfurt, in: *Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken*, hrsg. v. G. Schweppenhäuser, Wiesbaden: Springer VS, 2016, S. 55–72 (mit Sabine Bech-Hansen).

10. Musealisierung ist die Strategie des Fortschritts, vor allem der Zähmung des Mutwillens von Kulturkämpfern, Testosteronkriegern, Virilblutern und ihrer ideologischen Betreuer ..., in: *Große Sätze machen. Über Bazon Brock*, hg. v. W. Ullrich u. L. Wiesing, München: Fink, 2016, S. 132–139.

9. Wertgefühle, Wertunterscheidungen und moralische Wertbezeichnungen: Moralphilosophie im Kommunikationsdesign, in: *Zwischen den Kulturen. In Gedenken an Heinz Paetzold,* hg. v. W. Schmied-Kowarzik u. H. Schneider, Kassel: Kassel University Press, 2012, S. 154–173.

8. Kunst als Wunscherfüllung. Zur kritischen Theorie des Kitsches, in: S. Kramer (Hg.): *Bild – Sprache – Kultur. Ästhetische Perspektiven kritischer Theorie. Hermann Schweppenhäuser zum 80. Geburtstag,* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, S. 181–200.

7. Erinnerung und Repräsentation. Künstlerische und medientheoretische Strategien im Zeitalter der Kulturindustrie, in: *Kritische Theorie zur Zeit. Für Christoph Türcke zum sechzigsten Geburtstag*, hg. v. O. Decker u. T. Grave, Springe: zu Klampen, 2008, S. 168182.

6. Paper Moon, Blum- und Kornfeld. Über Kitsch und populäre Ästhetik, in: *Wirklichkeitsexperimente. Architekturtheorie und praktische Ästhetik. Festschrift zum 60. Geburtstag von Gerd Zimmermann, h*g. v. J. H. Gleiter, N. Korrek u. S. Schramke, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2006, S. 41–67.

5. Film als Massenkunst. Zur visuellen Ästhetik der populären Kultur, in: *Kritische Ästhetik und humane Gestaltung. Festschrift für Olaf Weber zum 60. Geburtstag*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. G. Zimmermann, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe: Philosophische Diskurse, Bd. 6), 2005, S. 134–166.

4. Metaphysik, Menschenrechte und die Utopie des moralischen Fortschritts. Richard Rortys Abrechnung mit der universalistischen Moralphilosophie, in: T. Freytag, M. Hawel (Hg.): *Arbeit und Utopie. Oskar Negt zum 70. Geburtstag*, Weilerswist, Frankfurt a. M.: Velbrück / Humanities Online, 2004, S. 137–160.

3. Zivilisierung der Kultur, in: R. Behrens, K. Kresse u. R. M. Peplow (Hg.): *Symbolisches Flanieren. Kulturphilosophische Streifzüge. Festschrift für Heinz Paetzold zum 60*, Hannover: Wehrhahn, 2001, S. 42–57.

2. Vom abstrakten Staatsbürger zum Gattungswesen. Menschenrecht, Toleranz und verschiedene Begründungen, in: H. Eidam, F. Hermenau u. D. Stederoth (Hg.): *Kritik und Praxis. Zur Problematik menschlicher Emanzipation. Wolfdietrich Schmied-Kowarzik zum 60. Geburtstag*, Lüneburg: zu Klampen, 1999, S. 294–308.

1. Willensfreiheit und falsche Ethik. Nietzsches Kritik am Begriff des freien Willens in „Menschliches, Allzumenschliches“ und in „Jenseits von Gut und Böse“, in: C. Türcke (Hg.): *Perspektiven Kritischer Theorie. Eine Sammlung zu Hermann Schweppenhäusers 60. Geburtstag,* Lüneburg: zu Klampen, 1988, S. 300–319.

Aufsätze in sonstigen Zeitschriften

17. Kritisieren und Kontemplieren, in: *konkret. Politik & Kultur*, Juli 2023 (im Erscheinen).

16. Zettels Alptraum. Adornos Arbeit an einer Ästhetischen Theorie, in: *konkret. Politik & Kultur*, September 2021, S. 53–55.

15. Angeschwollener Rumor. Botho Strauß, der gerade seinen 75. feiert, hat rechte Kernthemen nicht erst in den Neunzigern für sich entdeckt, in: *konkret. Politik & Kultur*, Dezember 2019.

14. Fröhliche Wissenschaft, kritische Theorie. Linke Impulse von Nietzsche, in: *konkret. Politik & Kultur*, November 2019, S. 60–61.

13. Jenseits von Gut und Böse. Neues über den Philosophen und das Archiv seiner Schwester, in: *konkret. Politik & Kultur*, Oktober 2019, S. 44–45.

12. Versuch über die Metaphysik. Vor 50 Jahren öffnete Herbert Marcuse der Linken einen Denkraum, der lange tabu gewesen war: die Metaphysik, in: *konkret. Politik & Kultur*, Januar 2019, S. 62–63.

11. Glanz und Elend der Systemtheorie. Eine Kritik zum 20 Todestag des Soziologen Niklas Luhmann, in: *konkret. Politik & Kultur*, November 2018, S. 60–61.

10. Selbstanzeige. Zur Medientheorie Siegfried Kracauers (1889-1966), in: *Konkret. Politik und Kultur*, Dezember 2016, S. 44–46

9. Die Last der Vernunft. Dialektik der Aufklärung, in: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*, Ausgabe 38, 2016, S. 46–51.

8. Wettbewerbsvorteil und „utopische Spur", in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* (Wien), Nr. 33, Herbst 2014: „Kreativitätsroutinen".

7. Die Struktur des Bildes, in: *DOC.* Magazin der Fakultät für Design, Hochschule München, Nr. 2, Oktober 2011, S. 18–23.

6. Die Quelle des Kitsches, in: *Zona* # 3, Beilage von *Abitare* # 489, 02/2009, S. 30–37 (italienische Übersetzung: S. XI-XIII; englische Übersetzung: S. XIII–XV).

5. Experten des Populären, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch,* Heft 3-4, 2005, S. 7.

4. Glück und Schrecken der ewigen Wiederkehr. Kleine Kulturphilosophie der Wiederholung, in: *Würzburger. Magazin für Gestaltung*. Heft 10, 2003.

3. Die Macht der Kunst, in: *Weimar Kultur Journal* 9/1998, S. 18–19.

2. Die geheime Utopie im Begriff der Vernunft, in: *links* Nr. 298/299, März-April 1995.

1. Moral und Revolution, in: *Politik und Ästhetik am Ende der Industriegesellschaft. Zur Aktualität von Herbert Marcuse*, *TÜTE*-Sonderheft*,* Tübingen 1989, S. 37–41.

Beiträge zu Ausstellungs- und Veranstaltungskatalogen

6. Photographie und ästhetische Reflexion, in: *Darmstädter Tage der Fotografie 2014. Dokumentation: Reflexion – Ästhetische Referenzen*, Hg.: Darmstädter Tage der Fotografie e.V., Redaktion: A. Müller, A. Lechner u. A. Haag, 2014, S. 6–7.

5. Video. Spiegelung, Realismus und Autonomie des technischen Bildes, in: Erfurter Kunstverein, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen u. Sønderjyllands Kunstmuseum (Hg.): *Looping! Video an der Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar*, 2001, S. 28–36.

4. Natur als Leerstelle, in: Katalog *„Im Doppelpack: Liz Bachuber/Christoph Rihs"*, Erfurt 1999, S. 4–14 (mit englischer Übersetzung: Nature as a Vacuum).

3. Natur als Kunst, Kunst als Natur. Ein Spaziergang durch die Kulturgeschichte des modernen europäischen Naturverständnisses, in: *Genius Loci Bad Berka. Kunst am Pfad*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 8–14.

2. Das überholte Subjekt. Zur politischen Ästhetik Hans Haackes (zus. mit Anne Hoormann), in: Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar (Hg.): *Hans Haacke: Standortkultur. Das Politische und die Kunst* (Redaktion: A. Hoormann, D. Manstein u. G. Schweppenhäuser), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1998, S. 83–97.

1. Das Naturschöne als eine moralische Anstalt betrachtet, in: *Wachsen. Zeitschrift des Projekts Künstlergärten Weimar an der Bauhaus-Universität Weimar*, Heft 3, 1997, S. 37–44.

Lexikonartikel

11. Kritische Theorie, in: *Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe*, hg. v. S. Jordan u. C. Nimtz, Stuttgart: Reclam, 2009, S. 154-157; 2. Auflage 2019, S. 173–177.

10. Kultur, in: *Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe*, hg. v. S. Jordan u. C. Nimtz, Stuttgart: Reclam, 2009, S. 157-159; 2. Auflage 2019, S. 177–180.

9. Alltagskultur, in: *Brockhaus Enzyklopädie* in 30 Bd., 21. Auflage, Bd. 1, Leipzig: Brockhaus Verlag, 2005, S. 570–572.

8. Cultural Studies, in: *Brockhaus Enzyklopädie* in 30 Bd., 21. Auflage, Bd. 1, Leipzig: Brockhaus Verlag, 2005, S. 164.

7. Multikulturalität, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 358-359 (auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter,* hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 150–151).

6. Moderne, philosophisch, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 351–353 (gemeinsam mit Detlef Horster; auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter,* hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 146–149).

5. Kunst und Gesellschaft, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 285–286.

4. Erfahrung, ästhetische, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 123–124.

3. Alltagskultur, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 15-16 (auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter,* hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 9–10).

2. Max Horkheimer, in: *Demokratische Wege. Deutsche Lebensläufe aus fünf Jahrhunderten*, hg. v. M. Asendorf u. R. von Bockel, Stuttgart: Metzler, 1996, S. 287-289 (auch in: *Wegbereiter der Demokratie. 87 Porträts,* hg. v. M. Asendorf, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 111–114).

1. Theodor W. Adorno, in: *Demokratische Wege. Deutsche Lebensläufe aus fünf Jahrhunderten*, hg. v. M. Asendorf u. R. von Bockel, Stuttgart: Metzler, 1996, S. 4–6 (auch in: *Wegbereiter der Demokratie. 87 Porträts,* hg. v. M. Asendorf, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 6–9).

Online-Publikationen

4. Wettbewerbsvorteil und „utopische Spur“, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* (Wien), Nr. 33, Herbst 2014: „Kreativitätsroutinen“ (http://www.igbildendekunst.at/bildpunkt/bildpunkt-2014/kreativitaetsroutinen/schweppenhaeuser.htm)

3. Industria cultural, cultura popular y la economización de la formación, in: *Constelaciones – Revista de Theoria Critica*, No. 3 (12/2011), S. 341-348 (http://www.constelaciones-rtc.net/03/03_23.pdf).

2. Experten des Populären, in: *Kultur Austausch Online* (http://www.ifa.de/pub/kulturaustausch/archiv/zfk-2005/deutschland-von-aussen/eine-fuer-alle-kann-massenkultur-kunst-sein/experten-des-populaeren/)

1. Film als Massenmedium: Zur visuellen Ästhetik der populären Kultur, in: *medienkunstnetz.de* (http: // medienkunstnetz.de/suche/?qt=god)

Interviews

3. Quote oder Qualität. Fernsehen in der Medienkultur, in: *Mainpost*, 67. Jg. (2011), Nr. 56 (9. März 2011), S. 23.

2. Individuum oder Dividuum? Leporello im Gespräch mit Dr. Gerhard Schweppenhäuser, Professor für Design-, Kommunikations- und Medientheorie an der FH Würzburg, von Susanna Khoury, Heft 4/2010 (http://www.leporello-kulturmagazin.de/themen/spezial/im-gespraech/individuum-oder-dividuum)

1. Adorno als Denker zwischen den Stühlen? Gerhard Schweppenhäuser, Mirko Wischke und Ulrich Kohlmann im Gespräch über Adornos Vorlesungen zur Moralphilosophie, in: *Information Philosophie*, August 1998, S. 56–59.

Aufsätze in Zeitungen

37. Raus aus der Geisterbahn. Antisemitismus im Kulturbetrieb, in: *die tageszeitung*, 21. November 2023

36. Olaf Weber: Ein Ossi in Weimar, in: *nd. Der Tag*, 4. Oktober 2023

35. Zur Aktualität von Max Horkheimer, in: *jungle world,* 24. August 2023.

34. Max Horkheimer: Der Wille zur Freiheit, in: *nd. Die Woche*, 7. Juli 2023

33. Naturkräfte zum Nulltarif, in: *nd. Der Tag*, 13. Februar 2023.

32. Avantgarde der Zerstörung (mit Gesa Foken), in: *nd. Der Tag*, 3. Januar 2023.

31. Die Bebreiung der Kunst, in: *nd. Der Tag*, 7. November 2022.

30. Wenn das der Schützer wüsste, in: *nd. Die Woche*, 16. September 2022.

29. Funktionäre des Kollektivs (mit Gesa Foken), in: *nd. Der Tag*, 24. August 2022.

28. Ressentiment und ästhetische Regression, in: *nd. Der Tag*, 13. Juli 2022.

27. Über die Politisierung von Ästhetik, in: *nd. Der Tag*, 24. Juni 2022.

26. Rettet die Kunst, in: *jungle world*, 22. Juni 2022.

25. Aufklärung statt Aufrüstung, in: *nd. Die Woche*, 26./27. März 2022.

24. Für unsere Freiheit. Was kommt als nächstes?, in: *nd. Die Woche*, 5./6. März 2022.

23. Sinnliche Erkenntnis. Die Natur, die wir selbst sind: Ein Nachruf auf Gernot Böhme, in: *nd. Die Woche*, 28. Januar 2022.

22. »… wenn die Freiheit ruft«, in: *nd. Der Tag*, 12. Januar 2022.

21. Im Kreativwirtschaftswunderland, in: *nd. Die Woche*, 4. Dezember 2021.

20. Eine Erweckungsbewegung, in: *die tageszeitung*, 23. November 2021, S. 23.

19. Der Staatstragende. Jürgen Habermas hat die Kritische Theorie entkernend beerbt. Zum 90. Geburtstag des Philosophen und politischen Intellektuellen, in: *nd – Die Woche*, 15./ 16. Juni 2019, S. 18.

18. Bau der Zukunft. Neue Produktionsmittel, alte Eigentumsverhältnisse? Über das sozioökonomische Reflexionsdefizit des Bauhauses und dessen Aktualität, in: *die tageszeitung*, 23. April 2019, S. 15.

17. Mode als gesellschaftliche Tiefengrammatik, in: *die tageszeitung*, 5. Februar 2019, S. 17.

16. Opium ist aus der Mode. Unumstritten war er nie: Zum 70. Geburtstag des Philosophen Christoph Türcke, in: *Neues Deutschland*, 4. Oktober 2018, S. 15.

15. Horror und Herrschaft. Warum fasziniert uns die Angstlust, die von Gewaltdarstellungen ausgelöst wird, so sehr?, in: *Neues Deutschland*, 19./20. August 2017, S. 23.

14. Nennen wir es Krieg, in: *Neues Deutschland*, 23./24. Dezember 2016, S. 9.

13. Maschinerie und Gewalt. Was Adornos medienphilosophische Reflexionen für die Gegenwart bedeuten, in: *jungle world* Nr. 44, 3. November 2016; *Dschungel*, S. 9-11.

12. Gelungenes Misslingen. Vor 50 Jahren erschien Theodor W. Adornos Hauptwerk, die »Negative Dialektik«, in: *Neues Deutschland*, 3./4. September 2016, S. 23.

11. Falsche Zustände. Nur mit uns, in: *Neues Deutschland*, 28. Februar / 1. März 2015, S. 23.

10. Auch Kunst ist warenförmig. Das Freihandelsabkommen TTIP und die Kulturindustrie, in: *Neues Deutschland*, 30. August 2014, S. 23.

9. Medienethik, in: *Neues Deutschland*, 12./13. April 2014, S. 23.

8. Kunst im Kapitalismus, in: *Neues Deutschland*, 14./15. Januar 2014.

7. Die Idee der Versöhnung. Heute vor 40 Jahren starb Theodor W. Adorno, in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 9. August 2009, S. 8.

6. Multikulturalismus als Ideologie und Utopie. Porträt eines Doppelgesichts, in: *Neues Deutschland*, 20./21. Januar 2001, S. 22.

5. Kultur und Unterwerfung. Naturphilosophie, Naturwissenschaft, Naturbeherrschung – und Goethe, in: *Neues Deutschland*, 29./30. Juli 2000, S. 18.

4. Zivilisierung der Kultur. Für eine neue Kombination altmodischer Begriffe, in: *Neues Deutschland*, 11./12. 09. 1999, S. 12.

3. Das Beiherspielende. Metaphysischer Versuch über die Wesensmerkmale eines nichterklärten Krieges, in: *Neues Deutschland*, 16. April 1999, S. 10.

2. Das Denkmal-Dilemma, in: *Neues Deutschland*, 13./14. Februar 1999, S. 14.

1. Radikale Negativität. Herbert Marcuses Ästhetik der großen Weigerung, in: *Frankfurter Rundschau*, 16. Juli 1988, S. ZB 2.

Rezensionen für folgende Zeitschriften u. Zeitungen (seit 1984):

- *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*
- *Komparativ* (Universität Leipzig)
- *Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft*
- *Lüneburger Landeszeitung*
- *Philosophischer Literaturanzeiger*
- *Radio Bremen 2*
- *Sozialwissenschaftliche Literatur Rundschau*
- *Spuren*
- *Slagmark. Tidsskrift for idéhistorie*
- *Frankfurter Rundschau*
- *die tageszeitung*